

Comunicări și conferințe:

- Die Kritische Methode und das Problem der Synthetischen Art der Erkenntnis-Wien, 1968
Das Konzept der Intentionalität bei Husserl-Budapesta, 1970
Methodologische Probleme der Philosophiegeschichte-Varna, 1971
Phänomenologie Forschung in Rumänien-Düsseldorf, 1978
Kant un Rădulescu-Motru. Eine Rekonstruktion der Metaphysik auf Grund des Kritizismus im Zeitgenössischen Rumänischen Denken-Mainz, 1981
Kant und Eminescu-Leibniz, 1988
Zur gegenwertigen Lage der Philosophie in Rumanien-Mainz, 1993
Leibniz und Cantemir, Zur Leibniz – Rezeption in Rumanien-Hanovra, 1994
Phänomenologische Forschung in Rumänien -Köln, 1995
Alter als Wert und Lebensform -Konstanz, 1998
Kants Wissenschaftsbegriff -Berlin, 2000
Die Idee von «mögliche Welten» und die moderne Semantik-Berlin, 2001
Phänomenologische Erfahrung und ästhetische Erfahrung -Köln, 2004
Fenomenologie și hermeneutică în înțelegerea operei de artă, 2005
Limbaș și mit la L. Blaga și E. Cassirer, 2005
Opera muzicală în perspectivă fenomenologică și ontologică, 2006
Cultură și comunicare în epoca globalizării, 2006
Semantic și magic în structura limbajului de comunicare, 2006
Kirche und Kultur in der Welt von heute, 2006
Die Modalanalyse bei Leibniz und N. Hartmann, 2006
Hermeneutica și metafizica muzicii, 2007
Zeit und Zeitbewusstsein bei Husserl, 2008
Limbaș și timp în comportamentul uman și în comunicare, 2008
Semnificația demersului semiotic în reconstrucția modernă în logică și filosofie, 2009
Stil cultural și stiluri în muzică, 2009
Nietzsche și liedul postromantic, 2009
Modernitate și modernizare în interpretarea operei de artă, 2011
Idea de formă și forma muzicală, 2013
Filosofia românească în context european, 2013
Despre semnificația logicismului în filosofia matematicii, 2013
Parodic și speculativ în gândirea muzicală a secolului 20, 2014
Semantik und Ontologie; Interpretation und mögliche Welten, 2014
Metafizică și ontologie în filosofia românească; Timp și timpi în muzică, 2015 Modelare și stratificare în opera muzicală, 2016
Conceptul modern de interpretare, 2017
„Lumile“ literaturii în perspectivă semantică și ontologică, 2017
Timp și ficțiune în creația artistică, 2018
Conceptul de armonie. Armonia în muzică, 2018
Adevăr și ficțiune în muzică, 2019